

Menos de la mitad de los solicitantes de Risga recibió la ayuda en 2014

El Concello planea devolver Servicios Sociales a los centros cívicos ■ La Xunta denegó 393 peticiones de las 783 presentadas

Gemma Malvido
A CORUÑA

El Concello tramitó durante el año pasado 783 peticiones de la Renda de Inclusión Social (Risga) de las que la Xunta aprobó casi la mitad, 390. La resolución del expediente fue negativo en el caso de 393 peticionarios. El borrador de la ordenanza para la puesta en marcha de la Renda Social Municipal recoge que los beneficiarios de este subsidio tendrán que ser vecinos que se hayan quedado fuera de esta ayuda autonómica u otra similar.

La concejal de Xustiza Social e Coidados, Silvia Cameán, explicó ayer en una entrevista en *Radio Coruña*, que para poner en marcha esta renta y para cumplir el objetivo de resolver los casos en un plazo máximo de dos meses, su área necesita más personal. Dejó abierta también la puerta a que los servicios que prestan en la concejalía vuelvan a los centros cívicos.

“Deben estar al alcance de todos y todas, en el ámbito geográfico más cercano, por eso es importante volver a llenar los centros cívicos de contenido social, ya que en estos momentos están infrautilizados”, explicó la edil. La portavoz del BNG, Avia Veira, presentó el pasado viernes un ruego oral en el que pedía al Gobierno local la descentralización de los Servicios Sociales municipales. Y es que, hasta mayo de 2013, las trabajadoras sociales atendían a sus usuarios en los centros cívicos, una circunstancia que cambió el Partido Popular que, para entonces, contaba con mayoría absoluta en María Pita.

La prestación de estos servicios se trasladó a solo tres puntos de la ciudad, Monte Alto, el Ágora y



CARLOS PARDELLAS

Los voluntarios de Cáritas comparten sus experiencias

Los voluntarios de Cáritas de A Coruña se reunieron ayer en el Hogar de Santa Margarita para compartir sus experiencias, dentro de las actividades del encuentro anual de voluntarios. Asistieron a una mesa redonda en la que participó un beneficiario de la entidad.

Cuatro Caminos. La concejal nacionalista formulará este ruego oral en el próximo pleno ordinario.

Silvia Cameán explicó ayer que el Gobierno local había solicitado un informe económico para evaluar el coste que tendría para las arcas municipales esta renta social. En la configuración del presupuesto se solicitará una partida de tres millones de euros para poder hacer frente a este subsidio.

Los beneficiarios, que tienen que cumplir requisitos como llevar seis meses empadronados en la ciudad —salvo excepciones, como refugiados, víctimas de violencia machista o emigrantes gallegos—, recibirán una ayuda económica mientras su situación no se soluciona. A cambio, los adjudicatarios de esta ayuda tendrán que seguir el itinerario que les marquen las trabajadoras sociales para su inserción en la sociedad.

La cantidad mínima que percibirán los beneficiarios será la que marque el Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (Iprem), que lleva cinco años fijado en 532,51 euros mensuales. La cuantía se irá incrementando en 20 puntos por cada una de las personas que componga la unidad familiar, hasta un máximo de 1.065,02 euros mensuales.

La presidenta y fundadora de Gatocan, Beatriz Martín Catoira, acompañada por la gaitera Susana Seivane y el adiestrador y presentador Octavio Villazala, presentó ayer en el salón cultural de

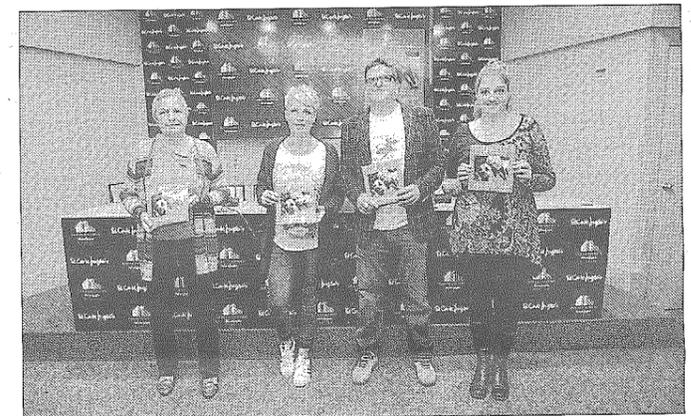


Algunos de los participantes en el festival. | J. ROLLER

El Festival de la Canción de Aspronaga cumple 40 años con los Minions

El Club Finisterre de Aspronaga celebró ayer en la edición número 40 del Festival de la Canción con los Minions. Al igual que en los últimos años, los socios de la entidad fueron los encargados de hacer to-

dos los decorados, además de elegir el tema de este año: los Minions. El jurado escogió las mejores actuaciones, que volverán a repetirse el próximo sábado en la gran gala final.



Uno de los momentos de la presentación. | CARLOS PARDELLAS

Gatocan presenta su calendario de mascotas para el próximo año

La presidenta y fundadora de Gatocan, Beatriz Martín Catoira, acompañada por la gaitera Susana Seivane y el adiestrador y presentador Octavio Villazala, presentó ayer en el salón cultural de

El Corte Inglés el calendario de la entidad para el próximo año. Gatocan destaca que el calendario supone “una de las más importantes fuentes de ingresos de la entidad”.

Los Premios Prismas Casa de las Ciencias a la Divulgación ya tienen ganadores

Un vídeo sobre la investigación del cáncer, el alzhéimer y la diabetes, una web sobre periodismo científico, un artículo científico, un libro sobre que aborda los mitos sobre la alimentación y un tra-

bajo sobre el acelerador de partículas más grande del mundo LHC figuran entre los galardonados en la XXVIII edición de los Premios Prismas Casa de las Ciencias a la Divulgación.

El BNG demanda al Concello que arregle la fuente hundida del parque de Vioño

El grupo municipal del BNG presentó preguntas escritas al Gobierno local para conocer si tiene constancia de la situación en la que se encuentra la fuente del parque de Vioño, situada a la

altura de la calle Revolución Francesa. Los vecinos le comunicaron al BNG que están preocupados porque se hundió, en el mes de septiembre, parte de la estructura de la fuente.

El PSOE insta al Concello a pronunciarse sobre el despido de trabajadores de la ORA

El PSOE insta al Ayuntamiento a pronunciarse sobre el despido de al menos ocho trabajadores del servicio de la ORA, que no han sido subrogados por la nueva concesionaria. Los socialistas

preguntan a Marea “dónde queda el compromiso de que la empresa no haría despidos”, al tiempo que le recuerda que adjudicó la concesión en lugar de remunicipalizar el servicio.

Crítica

La elocuencia del silencio

Julio Andrade Malde

Palacio de la Ópera,
16 de Octubre de 2015

Intérpretes: Javier Perianes, piano.
Orquesta Sinfónica de Galicia

Dirección: Dima Slobodeniouk

Programa: Benet Casablanca, *Tres interludios para orquesta*; Beethoven, *Concierto para piano y orquesta nº 4 en Sol mayor, opus 58*; Richard Strauss, *Metamorfosis*

Al finalizar *Metamorfosis*, de Strauss, el director bajó poco a poco los brazos a fin de demorar tanto el sutil pianísimo con que remata la partitura co-

mo el posterior silencio que parece darle continuidad sonora. Y el público supo dar la adecuada respuesta con un mutismo expectante que se prolongó más allá del etéreo acorde conclusivo. Fue la demostración de la elocuencia que puede alcanzar el silencio antes de que se produzcan los aplausos. Gran versión de una obra de alta dificultad para los veintitrés arcos que han de tocar manteniendo la tensión del fluir sonoro con volúmenes muy reducidos y con un número limitado de ejecutantes, que han de ser verdaderos solistas; tal es la exigencia de la compleja partitura. El concierto de Beethoven se planteó de modo más intimista que heroico. Perianes fue fiel a sí mismo porque sus cualidades más sobresalientes se

hallan en la delicadeza, el toque sutil, el acariciar las teclas para producir sonoridades cristalinas. Por eso, el gran momento interpretativo se alcanzó en el precioso *Andante con moto*. Es verdad que hubo quien echó de menos una mayor variedad tímbrica, un Beethoven más contrastado; pero esta versión no deja de ser una elección válida, una lectura distinta, no exenta de interés. Abrió el concierto una notable partitura contemporánea, del año 2011: *Tres Interludios*, de Benet Casablanca. Al público le gustó la obra, muy bien orquestada, de original y grata armonía, y aplaudió con intensidad al compositor, presente en la sala, quien agradeció la cálida acogida saludando desde el escenario.